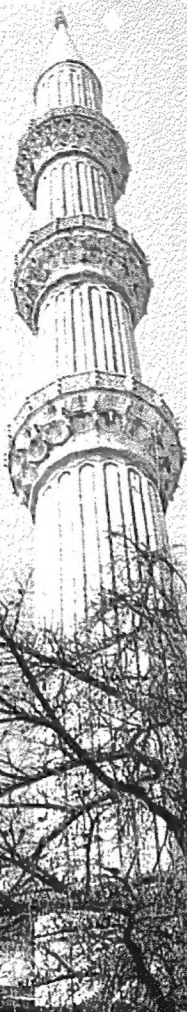


مساجدنا



الجامع الكبير بمرجعيه
جامع السلطان
جامع السلطان يادريه
جامع السلطان محمد



72
U5



National Commission of the Islamic Republic of Iran
and Ministry of Culture

طبعة: ۱۳۷۸

مؤلف: الأستاذ الدكتور حفيظ أبو طالب

مترجم: علي سرتار

GIFTS OF 1999
H.E. MR.
SOLIMAN DEMIREL
TURKISH PRESIDENT

الاسلام نظام الهي يستهدف سعادة الانسان في الدنيا والآخرة قام بتبليغه محمد صلى الله عليه وسلم ويقوم على عناصر أساسية ثلاثة هي العقيدة والأخلاق ثم العبادات ثم المعاملات. فأما ما يتعلق بالعقيدة حسب اصطلاحها القديم فيتلخص بكلمة «الايان» التي تندرج تحته مبادئ الايمان الستة. واما العبادات فيرد ذكرها ضمن «شروط الاسلام الخمسة» واما المعاملات حسب الشريعة الاسلامية فهي اسم للنظم التي تنظم علاقة الانسان بالانسان وعلاقة الانسان بالمجتمع وعلاقة المجتمع مع المجتمعات.

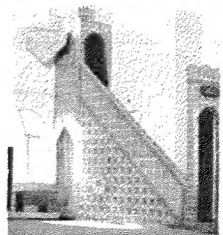
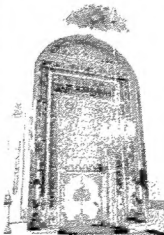
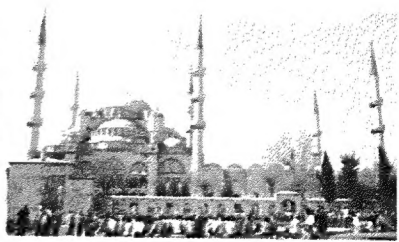
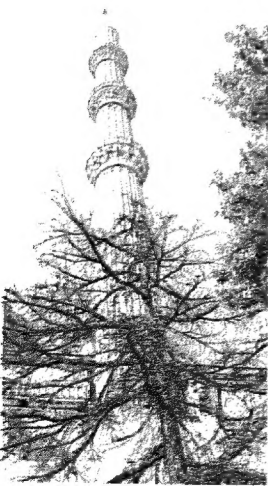
والعبادات عبارة عن الصلاة والصيام والزكاة والحج بعد النطق بكلمة الشهادة. والصلاة أهم عبادة من هذه العبادات. وان الصلاة التي تجب اقامتها في اوقات خمسة هي عبادة فردية في الاصل اذا استثنى منها بعض الصلوات مثل صلاة الجمعة والعيدين والجنائز اذ يجوز للمسلم اذا كان على طهارة ان يصلى منفردا في اي مكان يشاء الا ان الرسول صلى الله عليه وسلم حث على اداء الصلاة بالجماعة وواظب عليها طيلة حياته. وان الصلاة بالجماعة تقتضى قبل كل شئ وجود مكان تقام فيه فظهور المساجد كان نتيجة هذه الضرورة علاوة الى ان صلاة الجمعة والعيدين اللتين تعتبران من أهم العبادات تقتضى ايضا وجود مثل هذه الأماكن.



فتم في بلادنا انشاء مساجد رائعة في كثير من أهم مدن بلادنا
تلبية لهذه الحاجة المقدسة. وسوف نعمل في هذا الكتيب وفي
الكتيبات المتعاقبة الأخرى على التعريف ببعض مساجدنا التاريخية
ذات خصائص جوامع السلاطين مع التركيز على خصائصها
المعمارية وبصورها. ففي هذا الكتيب تجدون معلومات عن جامع
الكبير في بورصة وعن جامع السليمانية وعن جامع السليمية
بادرنة وجامع السلطان أحمد.

وعندما ننظر اليوم الى مسجد يتناسب لأداء صلاة الجمعة نجد ضمن
مكوناته العناصر التالية: ١- الحرم، ٢- المحراب، ٣- المنبر، ٤-
محفل المؤذن، ٥- كورسي الوعظ، ٦- محفل السلطان، ٧-
المكبرة أو المئذنة، ٨- الصحن، ٩- رواق الجماعة المتأخرة، ١٠-
عين ماء (شادروان)، ١١- المأذنة.

كما توجد بالمساجد ما تعتبر من تزييناتها مثل المنضدات
والسجاجيد والشمعدانات والدواليب والقنادل والشماعات
واللوحات.



١- الحرم

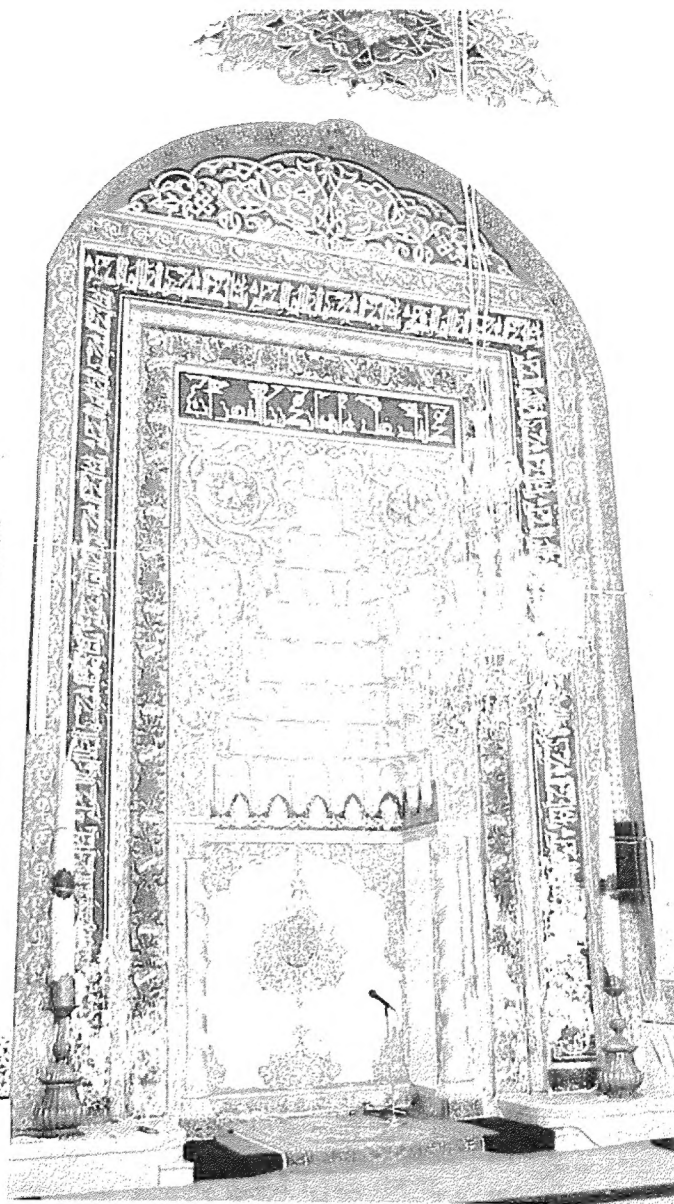
يقال للمكان المخصص لاداء الصلاة من المساجد في اصطلاح التاريخ الفنى حرما. وكان هذا القسم من المسجد النبوى بالمدينة المنورة مغطى بأعمدة أشجار النخيل كمظلة وكان يتشكل من مساحة مستطيل عرضاً.

لقد روعى في كثير من مساجد مطلع العهد الاسلامي الاول هذا الشكل للتصميم. وهذا الشكل يؤمن تطبيق قول الرسول صلى الله عليه وسلم حول أفضلية الصلاة في الصف الأول. وان التصميم التي طبقت في كثير من المساجد بعد توسع جغرافية العالم الاسلامي أدت الى ظهور أشكال مختلفة للحرم الا ان التصميم القربة من المربع المستطيل عرضاً التي طبقت في مساجد السلاطين العثمانيين حافظت على أولية هذه الخصوصية بالدرجة الاولى.

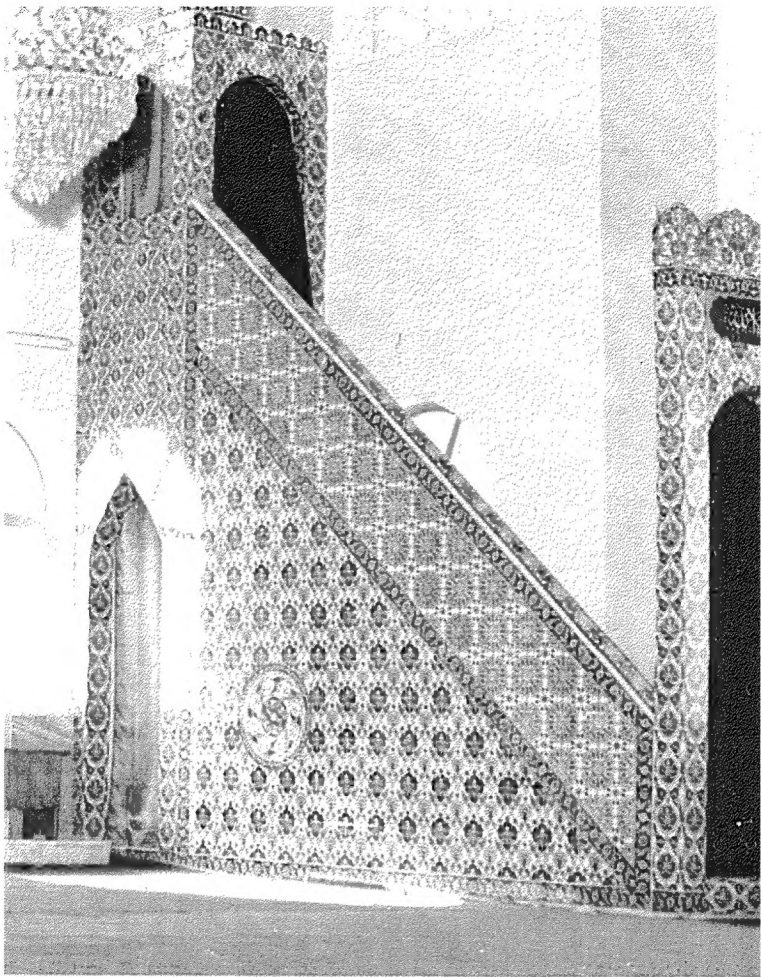
وان الحرم الذي اعتبر مكانا مقدسا بسبب كونه مكان الاتصال بين الله وبين عباده أجزى فيه القيام بنشاطات أخرى غير الصلاة مثل التعليم والتربية مع وجوب الحفاظ على حرمة المكان حسب قواعد معينة.

٢- المحراب

ان الصلاة يجب ادائها حسب شروط معينة ورد ذكرها في كتب الفقه المعروفة. ومن أحد شروط الصلاة ما هو معروف بـ «استقبال القبلة» اي الكعبة الموجودة في مكة المكرمة. وهو شرط يجب القيام به قبل الدخول في الصلاة. ويسمى المكان المنحوت من الجدار القبلي من حرم المساجد لتعيين اتجاه المسلمين في صلواتهم «محرابا». وان المحاريب التي تعتبر من أهم مكونات المساجد لاقت اهتماما كبيرا



عند انشائه وكان اول تطبيقها في عهد الامويين ثم جريت فيها
أشكال عديدة عبر الزمان الا أنها حافظت على شكلها الأصلي
لتصف بعدم عمق النحت.



٣- المنبر

هو كرسي مرتفع ذو سلام في المساجد تلقي عليه خطبة صلاة الجمعة وصلاة العيدين يتواجد في يمين المحراب والمصلين المتجهين الى الكعبة. وكان منبر المسجد النبوي بثلاث سلام أنشأها الرسول صلى الله عليه وسلم بنفسه. وفيما بعد لم يعد تطور المنبر منحصرًا على اذدياد عدد السلاالم فحسب بل تطور تطورا كبيرا باستعمال الاخشاب والاحجار والرخام في تزيينها حتى أصبح من أهم عناصر المسجد.

٤- محفل المؤذن

لا تقتصر مهمة «المؤذن» الذي يعلن عن اوقات الصلوات الخمس في اليوم على قراءة الاذان بل يعمل على توحيد حركات المصلين قبل الصلاة وبعدها. ويقال للمكان المرتفع المحاط بشبكة او المقام فوق أعمدة من المسجد لجلوس المؤذنين فيه مجتمعة محفل المؤذن.

٥- كرسي الوعظ

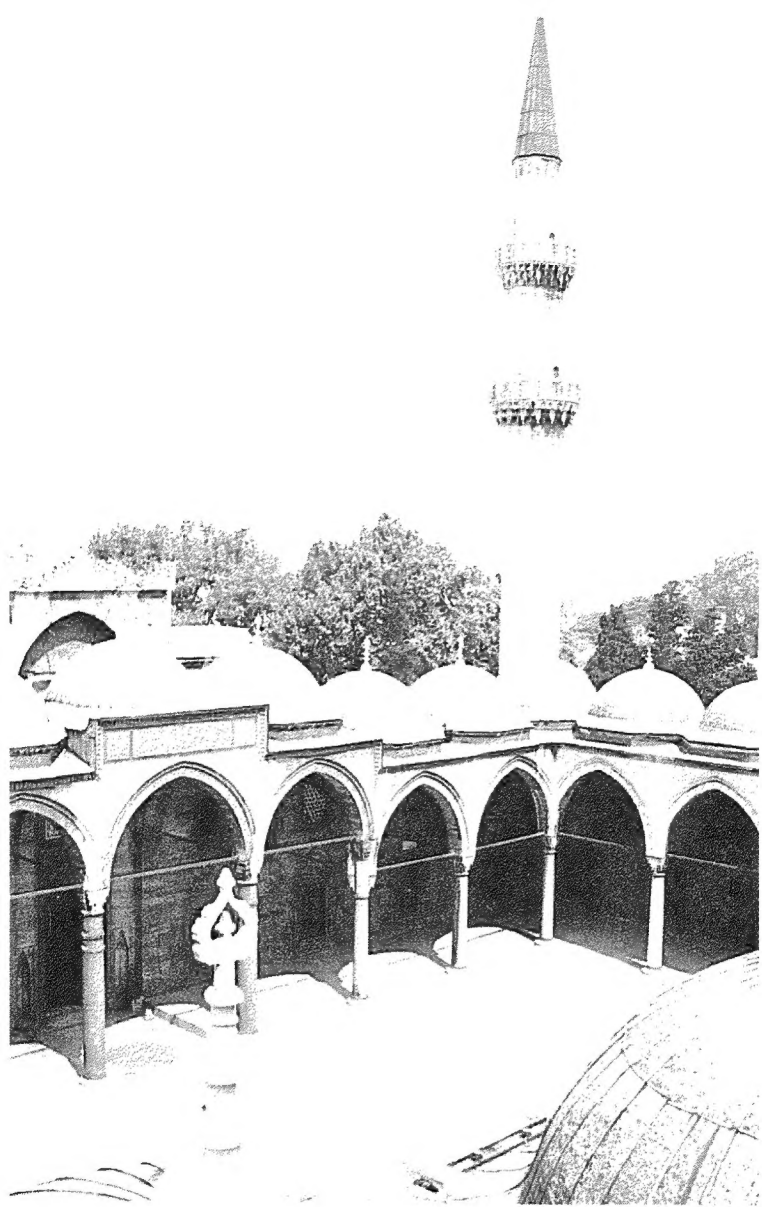
يقال للخطاب الذي يلقي في المساجد قبل الصلاة او بعدها خلال أيام معينة من الاسبوع من أجل توعية الجماعة في المسائل الدينية والاجتماعية وعظا. ويقال للكرسي الذي يوضع في المسجد على ارتفاع معين من الأرض للوعظ والارشاد كرسي الوعظ.

٦- محفل السلطان

ليس لأحد من المصلين مكان خاص بالمسجد حين تأدية الصلاة بجماعة سوى الامام الذي يقيم الصلاة. وليس هناك مراتب بين المصلين. الا انه تم انشاء اماكن خاصة للحيلولة دون تعرض السلاطين والامراء للاغتيالات. وكانت تسمى هذه الأماكن من المساجد فيما قبل عهد العثمانيين بالمقصورات. وسميت هذه الأماكن الخاصة التي تمت انشائها في العهد العثماني على ارتفاع من الأرض بمحفل السلطان.

٧- المكبرة اوالمؤذنة

يسمى المكان المبني غالبا فوق رواق الجماعة المتأخرة والبادي للخارج بقفص مكبرة او مأذنة يتم فيه تكرار التكبير والتسبيح لتأمين الوحدة بين حركات الامام والمصلين الذين يصلون في خارج الحرم او في رواق الجماعة المتأخرة من المسجد.

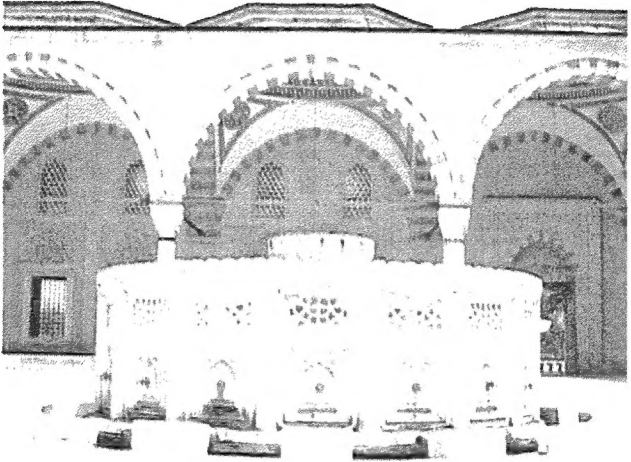


٨- الصحن

يسمى المكان المفتوح سطحه والمتصل بحرم المساجد والمشمول غالبا على عين ماء (شادروان) وأروقة صحنًا أو حرما. وقد تم اضافة هذا القسم الذي يعتبر جزءا من المسجد الى حرم المسجد بغية تأمين الاستعداد قبل الصلاة.

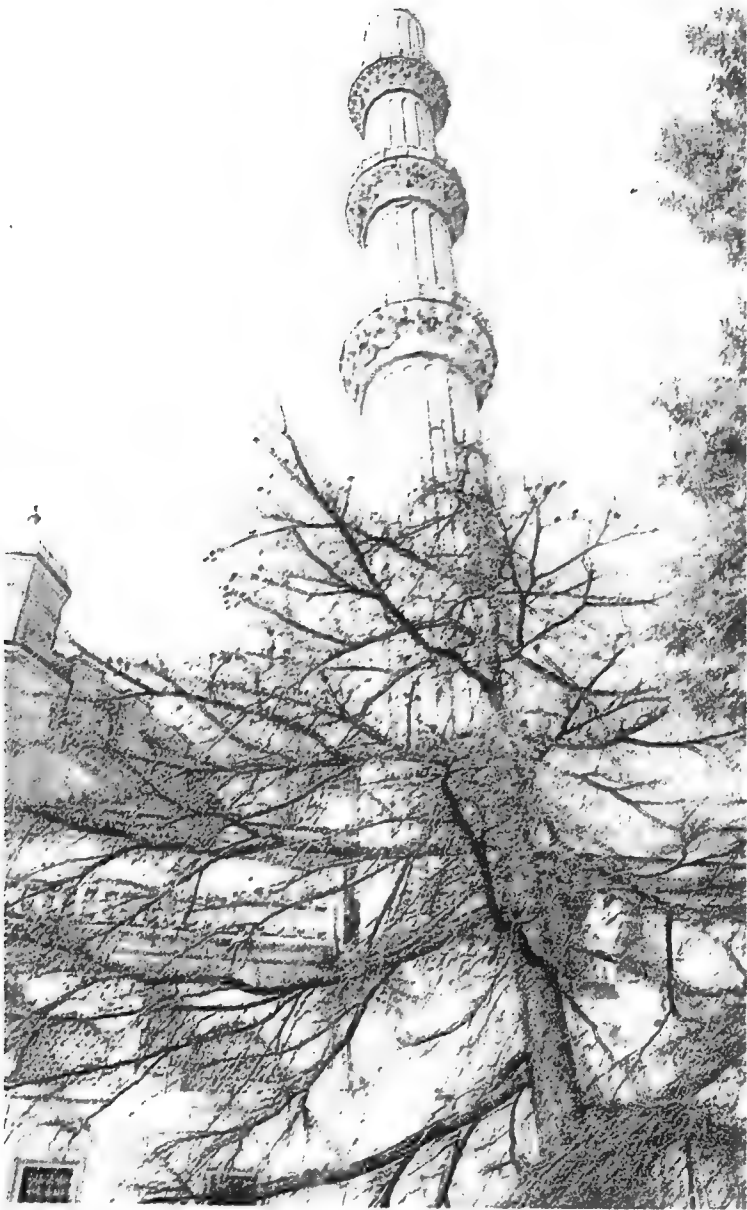
٩- رواق الجماعة المتأخرة

يسمى الدهليز الممتد امام الجدار القبلي من المساجد والمفتوح من جانبيه ومن امامه برواق الجماعة المتأخرة ويؤمن الدهليز مكانا للصلاة خارج الحرم حيث يصلي في هذا المكان عموما من لم يتمكن من وجود محل في حرم المسجد او من لم يدرك الصلاة.



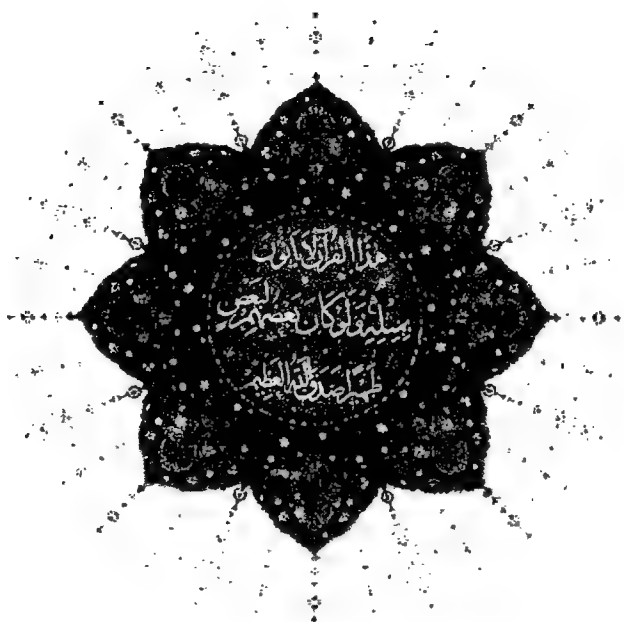
١٠- شادروان (عين ماء)

تسمى خزانة المياه المبنية غالبا في وسط الصحن الخارجي من المساجد والمركبة في اطرافها حنفيات لأخذ الوضوء قبل الصلاة شادروانا (عين ماء). لا يخفى ان الوضوء من شروط الصلاة والوضوء يتم بالماء حسب اصول معينة. لذلك نفيد بان دورات مياه التي تؤمن أخذ الوضوء كانت متوفرة في صحن المساجد او في الأماكن القريبة منها. فمن الملاحظ ان هذه العناصر المذكورة أعلاه والموجودة كلها ضمن مكونات المساجد أخذ محلها في مساجدنا لتأمين الطلب والوفاء بمقتضيات الصلاة.



١١- المأذنة

تقال للأبراج المرتفعة ذات شرفة أو أكثر من شرفات التي يتم انشائها متصلا بالمساجد أو بقرىها لقراءة الأذان مأذنة. والمأذنة تم انشائها من أجل اعلام المسلمين المجاورين بدخول اوقات الصلاة. وقد حافظت المأذنة على أهميتها حتى يومنا هذا.



«انما يعمر مساجد الله من أمن بالله
واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة
ولم يخش الا الله فعسى أولئك ان
يكونوا من المهتدين»

(سورة التوبة، الآية: ١٨)



يعتبر على وجهه محاسن المسلمين خير دليل على روحانية هذا الجامع.

لكن أشهر عتمة أقيمت من هذا الجامع يتحور من صف طرائفه حول الكنيسة للشرقية. لقد جعل هذا الجامع مختلف المذاهب والروايات النافذة منها ماورد أن يأتي هذا الجامع الأثرى بالهدوم بأزيد (المصاحفة) دعى الله ليهب معركة نيكولاي في جوف الليل ونظر أن يوتي مسجدا كوبراً من الدعام التي يقدر بها في حله

يعتبر المساجد وأولها على مدينة بورصة خامس مدينة تأتي بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس والشام ويعتبر جامع بورصة الكبير من المساجد ذات الرومانية. ولما لم تكن على علم بالقدور التاريخي الذي قام به كل من الأمير سلطان وصوفياي، بها حول هذا الجامع لكان سطر الجسور الصغيرة إلى هذا الجامع من الشوارع الجميلة التي أسسها حتى يومنا هذا ونحن نتنازع من أهل آسيا - ليلة القدر وإقامة صلاة العشاء - وصلاة التراويح وكذلك المشرق التي

المعركة. فعندما خرج منتصرا في معركة نيكبولي عام ١٣٩٦ قام بانشاء هذا الجامع الكبير وفاء لما نذر به كما ورد في هذه الرواية. وجاء في رواية أخرى أن يلديرم نذر ان يبنى عشرين مسجدا فذكر للأمير سلطان وعده هذا فقال له ان اقامة مسجد كبير بعشرين قبة خير من انشاء عشرين مسجداً ولقد شاع بين الناس ان تعيين مكان الجامع تم من قبل الأمير سلطان بالهام الهني. وهذه الروايات الشعبية تدل على مدى الاهتمام الروحي من الأمير سلطان نحو المسجد.

وجاء في احد حلقات هذه الروايات ان الأمير سلطان حاكم مدينة بورصة الروحي وهو زوج ابنة يلدرم استعد لالقاء خطبة الجمعة يوم افتتاح الجامع وعندما اتجه نحو المنبر صادف صومونجي بابا بين الحاضرين فهناه وطلب منه ان يلقي هو الخطبة فلم يعترض صومونجي بابا على هذا الطلب وألقى الخطبة فكان لخطبته تأثيرا كبيرا على نفوس الجميع وعرف بين الناس أمره بعد ان لم يكن يعرف الى هذا التاريخ الا بأنه خباز وقال لقد فشى أمري وعلي الرحيل. فغادر مدينة بورصة الى مدينة آقصاراي وقام فيما بعد بنشاطات في هذه المدينة تحت اسم شيخ حامدي الأقصارائي.

وجامع بورصة الكبير اضافة الى مكانته الروحية يتميز ايضا بالأولية على أنواعه من المساجد من حيث الفخامة والكبر ويعتبر نموذجا رائعا.

ان اعتياد انشاء جامع كبير ذي أبهة في كل مكان مركزي نهج أصيل في الفن المعماري التركي سار عليه أجدادنا واتخذوه شعاراً لهم.

لقد روعي في كبر البناء الذي يحتوي على ثلاثة أبواب تناسبه مع مواصفاته. ان سعة البناء من الخارج الذي يتكون شكله من مستطيل يمتد من الشرق الى الغرب هو ٨٦. ٦٨ متراً وأما عمقه فهو ٢٨. ٥٥ متراً وهذه المقاييس أكبر مقاس بالنسبة لأغلب الجوامع الكبيرة المبنية في آناضول و هذا المكان بهذا الكبر مبني على أربعة أيادي (قواعد) يحتوي على ١٢ قدما (عاموداً).

متراصة في ثلاثة صفوف كل صف فيه أربعة قواعد وتحمل هذه العواميد الموازية لجدار المحراب عشرين قبة متساوية في الكبر مقامة على أقواس رفيعة. وقد أبقى سقف قبة من هذه القباب التي يزيد ارتفاع كل منها على عشرة أمتار مفتوحا وهي القبة الثانية الواقعة على محور محراب البوابة من الشمال.

ان هذا النظام المطبق في مختلف مساجد أناضول يمكن ان نعتبره نموذجا مصغرا لصحن الجامع الخارجي وضع داخل المسجد. ويوجد حاليا تحت سقف هذه القبة المفتوحة حوض ماء مركب في اطرافه ١٦ قطعة رخامية. وقد تم تطويق جوانب الحوض بشبكة خشبية جعلت من المكان قاعة يتوضأ فيها المؤمنون ويستعدون فيها للصلاة قبل دخول وقتها ويعتبر هذا القسم الذي يحتوي على حوض ماء أضوا وأفرح مكان من المسجد للاستشعار بروحانية المسجد وتنفس هوائه الروحي. ان صوت الماء الذي يتدفق والضياء الذي يتخلل بين قليل من ظلمة والصفاء الذي ينعكس على وجوه القارئین الخاشعين يجعل الانسان يفكر بان هذا المكان يختلف عن عالم الدنيا صفاءً وسكينة.

ان داخل المسجد يعتبر وكأنه معرض للخطوط. تجدد بين الخطوط المكتوبة على وجه الجدران والعواميد وفوق المحراب والاقواس والأطواق أنواعا لخط الثلث الجلي لمصطفى عزت ولعبد الفتاح أفندي وأنواعا لخط التعليق للشفيق. وتجدد بين الكتابات ١٩٢ لوحة تعود لأكثر من اربعين خطاطا وكأنهم أقاموا معرضا مشتركا للخط في داخل المسجد. تجدد على العواميد أنواعا من الخطوط اكثرها مثني ذكر فيها الاسماء الحسنى وتم تجهيز الجدران بلوحات كبيرة تمثل كل منها نوعا خاصا لفن الخط يلاحظ فيها قريحة الخطاط شفيق. كما ان الخطاطتان عفت خاتون من ايسليم وخديجة حورية اشتركتا ايضا في قافلة الخطاطين. ان بعض اللوحات التي تعود تاريخها الى ما قبل ترميم الجامع بعد زلزال عام ١٨٥٥ وصلت الى يومنا هذا ويعتقد بأنها عائد لكل من السلطان محمود وخوجه على وحسن كاتب زادة. ومعظم هذه الكتابات تمت في القرن التاسع عشر ويظن بأن الجامع في السابق كان أكثر تزيينا . ويمكن



القول بأن هذه الكتابات قد جسدت روحانية المسجد بشكل كبير

وكما ذكر أعلاه فإن المسجد قد مررت بقرابة عام ١٨٥٥ ووقعت
انفجارات في قسم من الكلب والأقواس إلا أن الكلب لم تسقط
ويوجد هناك من يدعى الصكي إلا أن الاستعداد أكبر من على أنوردي
ماتش هذا الموضع في كتابه وأنى بأدلة معاصرة ضد هذا الادعاء
ولقد تم ترميم المسجد كاملاً بأمر من السلطان عبد المجيد وثبت
الكتابات بعد هذا الترميم.

كما أن للمسجد مرت عليه كاترنة كبرى في بداية القرن الخامس عشر
وبعد معركة أنقرة في عام ١٤٠٢ وقيام تيمورلنك بهزيمته للقوة
المغولية والقائمة البويعات التي قضى عليها بالدم قام قسطنطين



اوغوللاري (ابناء قرمان) بمحاصرة مدينة بورصة وأحرقوا النيران في بعض المباني. فوقع الحريق في مسجد بورصة الكبير اثناء هذه الحادثة ايضا نتيجة اشعال النار في أكوام الحطب التي وضعت تحت الجدران الخارجية من المسجد. لقد اتضحت آثار هذا الحريق اثناء الترميمات التي تمت في اعوام ١٩٥١ - ١٩٥٩ حيث كانت قد تمت صباغة واجهات المسجد بعد الحريق من أجل اخفاء آثاره.

والعنصر الآخر الذي يجلب الانتباه من المكونات الداخلية للمجسد فهو المحراب. لقد تم تسنيد زوايا المحراب المقرنس بشمانية قطع متوالية بدعامة أسطوانية و تم احاطة جوانبه باطار جداري. وأما كتاباته الحالية فيتبادر الى الذهن أنها من الأعمال التي تمت أثناء احد الترميمات التي يعود تاريخها الى أوائل قرننا. ان كثافة التزيينات التي تمت من قبل الفنان محمد أوستا في ١٣٢٢/١٩٠٤ صعبت ايجاد التناسب في تزيينات المحراب الذي لم ينضج بعد كما يظهر ذلك في القوس الرفيع الذي يحيط بالقسم العلوى من المحراب رغم ان محراب جامع أورهان غازي الواقع على مسافة قريبة منه يتصف بالنضج وان التكلف والثقل موجودان في كثير من محارب مساجدنا كلما كبر حجمها الامسجد الفاتح حيث تم اجتياز هذا الثقل والتكلف في محرابه.

واما المنبر فهو عمل أثري بارع ليس من حيث تكامل الأعمال الفنية فيه وكبر حجمه فحسب بل من حيث أنه يرمز الى الاسلام ايضا. يتميز المنبر بمكانة خاصة في فن صناعة الاخشاب التركي وله نماذج كثيرة. وكأنه أريد بهذا المنبر التوصل الى أعلى مستوى في هذه العادة الأصيلة. لأن هذا المنبر الأثري يمثل الذروة الفنية في أبعاده وتزييناته كما أنه يعتبر آخر نموذج من نوعه. فقد تم فيما بعد اختيار المنابر الرخامية للمعابد الأثرية المهمة بدلا من المنابر الخشبية.

لقد أثبت محمد بن عبد العزيز معمار المنبر جدارته مسبقا وذلك بانشائه منبر جامع ما نيسا الكبير قبل عشرين سنة تقريبا. وفي هذا المنبر جمع المعمار بين تجريته وعبقريته فاستطاع ان يبني أكمل وأفضل آثاره.

ان المحراب الأثرى مزين ببراويز وميضآت و الكرسي والتاج والباب و بما فيه من الاشكال الهندسية المخروطة والناقرة وبالنجوم وبالخطوط والتزيينات الرومية وبالفسائل النباتية نهاية بالمسامير. وتختلف ميضآة القسم الشرقي من ميضآة القسم الغربي من المحراب الذي استعمل في بنائه أسلوب التشبيك وقد تم فوقها رسم الأشكال الهندسية والكواكب التسعة المعروفة آنذاك في شكل نصف كرة وعلى اختلاف في الصغر والكبر للترميز بها الى هذا الكون وتذكير الانسان بموقع النظام الشمسي من عالم كبير لا يعرف متى بدأ ومتى ينتهى وتذكيره بحجم الدنيا وعجز الانسان كى لا يقصر من التعبد لخالقه.

ويوعز المنبر في كتابتين من كتاباته الى بانيه والى تاريخ بنائه فيتبين منهما ان انشاء المنبر تم بناء على رغبة يلدرم بايزيد في ١٤٠٠ - ١٣٩٩ م / ٨٠٢ هـ وهذا دليل يسهل تخمين انشاء تاريخ المنبر.

وفهم من أحد قطع للشاعر رحى البورصوي ان محفل المؤذن الخشبي تم ادخاله الى المسجد في اواسط القرن السادس عشر.

واما كرسيي الوغط الذي وضع امام العامود الموجود مقابل محفل المؤذن والمصنوع من قطعة رخامية واحدة بأسلوب النحت فتم ادخاله الى المسجد في ١٨١٥ م / ١٢٣١ هـ. ولا نرى هنا فائدة ذكر بيان الخطوط التي تمت بعد الزلزال وهي لاتنسجم مع الهيئة العامة للمسجد. ان كتابات المحراب وتزييناتها وبعض العلاوات هي من نتاج العهود الأخيرة لاثحمل العناصر التي تنقل الينا مزايا العهد الاصلي الى يومنا.

ان وجه الجدران الخارجية من البناء مصفحة بأحجار مقطوعة منظمة وكان البناء مصفحا بالاحجار عند الانشاء الاول كما يتضح ذلك من ترميم عام ١٩٥١-١٩٥٩ عندما أزيل الأصباغ من الجدران. ومن السهل القبول بمدى اهتمام يلدرم بمسجده من صعوبة تأمين الأحجار للتلبس في مدينة بورصة. ولقد تم بعملية مماثلة تركيب الجبهات الثلاث من البناء غير الجبهة الشمالية بمحارب مقوسة

رفيعة السطح في داخل كل منها نافذتان والنوافذ العلوية منها المقوسة بأقواس رفيعة فمن الجبس واما النوافذ التحتية ذات قوائم بسيطة فموضوعة ضمن مربعات أحيط بها أقواس رفيعة. ويوجد في الجبهة الشرقية باب وفي الجبهة الغربية باب آخر ووعي فيهما البساطة.

وقد أعتنى بالجبهة الشمالية ذات الباب المتوج اعتناءً أكثر حيث تم تركيز نوافذ علوية وتحتية داخل المحاريب المقوسة أعلاه بقوسين مزدوجين. وقد تم تزيين بعض النوافذ التحتية كبوابات والباب المتوج المرتفع في الوسط المتحكم على الواجهة والشبيه بابواب السلاجقة فقد تضرر كثيرا بالحريق المذكور وفقد ميزته الأصلية نتيجة الترميمات التي استمرت حتى عام ١٩٦٥ وأعطتها صورة جديدة. حيث لم تتجدد فيه التزيينات ولم تحك فيه الخطوط . وليس من الصعب تخمين عظمة هذا الباب المتوج وانسجامه الكبير مع هيئة المسجد العامة.

ان النوافذ ذات أقواس مدورة الموجودة في أضلع الأطواق التي تحمل القبة تساعد على عناصر الاضاءة للمكان الداخلي الذي لا يكفيه ضوء النوافذ الموجودة في الجدران.

وترتفع مأذنتان ضخمتان في الواجهة الشمالية. والمأذنة الغربية منهما تقع ضمن البناء الأصلي وقد تم انشائه بأمر يلدرم كما جاء في سجل البناء واما المأذنة الشرقية فقد خطط لبنائها ضمن بناء المسجد الا ان تنفيذها تم فيما بعد وادعى بأنه تمت في عهد محمد شلبي على غالب احتمال.

ومما يجلب الانتباه أنه قد بذل اعتناء كبير بالمأذنة الغربية التي بنيت قاعدتها بالأحجار والرخام وبنى هيكلها بالطوب. لاسيما فيما يخص بجودة مواد القاعدة وتمايز أعمالها الفنية. ويمكن الدخول الى سلم هذه المأذنة بمدخل خاص من داخل المسجد غير الباب الخارجي.

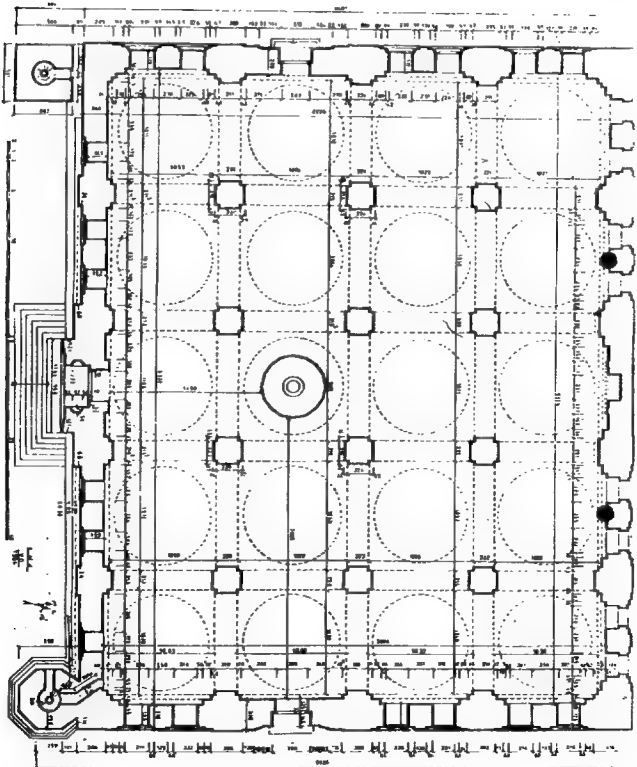
ان المأذنة الاسطوانية ذات تغطية كانت قد تم تبديل رؤوسها

الخشبية المغطية بالنحاس بعد عام ١٨٨٩ والآن تم تجديدها
بشكلها الاول.

ان جامع بورصة الكبير وصل الينا دون أن يفقد من جوهره وأصالته
الفنية شيئاً كثيراً رغم تعرضه لكوارث الحريق والزلازل طيلة قرون
ورغم الترميمات التي مرت بها.

ولعل الأمير سلطان كان يخرج مع مرديه أيام الجمعة من تكبته
وينزل هنا ليتوضأ من حوض المسجد ويصلى فيه وكأن دعائه في
هذا الجو الساحر لازال له تأثيره على النفوس.

مخطط مسجد بورصة الكبير





بني مسجدنا بي الله له بيضا في الجنة والهج الذي صار عليه
السلطان

لقد بنى بانشاء الهنا في عام ١٥٥٠ وتم الانشاء في عام ١٥٥٧
وهذا الزمن لا يعتبر مدة طويلة لئلا هذا البناء الكبير حتى البسيطة
لظروف عصرنا الحاضر وقد استغلت هذه المسئلة وأصبحت قصّة
تتناقلها الاسفار حتى يومنا هذا وكان من نظرق الى هذه المسئلة
أوليئاشي حيث ذكر تحت عنوان والمارة المصورة ان الشاه

حين عهد السلطان سليمان الثاني أمر بناء عبارة جميل اسمه على
ريرة تتحكم في الخليج وتشكل على اجزاء من القصير القديم الذي
بات على وشك الهدم الى سان كان يحرس على ان يؤذى واجباته
العديدة التي يؤمن بها كما ورد ذلك بوضوح في وثيقة السليمانية
ان الدواع التي تكمن وراء بناء المسجد هي ان يخلف آثارا نافعة
تكون سببا للاحتشاد بالخير وما ورد في قوله تعالى: الا يحمر
مساجد الله من أين بالله واليوم الآخر والحديث النبوي الشريف: من

طهماسب أرسل خطابا الى القانوني قال فيه ماخلاصته: «وصلنا نبأ أنكم استنكفتم عن اقام المسجد بسبب عدم طاقتكم عليه. وقد ارسلنا اليكم كمية من الأموال والمجوهرات بناءً على الصداقة التي بيننا حتى تصرفوها في اقام المسجد ويكون لنا حصة ضمن خيراتكم.» ويكتب أولياشليبي أن القانوني غضب لهذا الخطاب وقام بتوزيع هذه الأموال على يهود اسطنبول وأمر برمي المجوهرات بين أحجار المسجد كما استخدم قسما منها في بناء المأذنة ذات ثلاث شرفات الواقعة في الجهة الشمالية.

ان مخيلة ولينا وروايات الناس قد يكون فيها نوع من المبالغة في نقل القصة الا ان التوضيحات الواردة في وقفية السليمانية تعتبر وكأنها اجابة على هذا لاتهام حيث قيل فيها بالاختصار ما يلي: «لوان ديننا الحنيف (الاسلام) أجاز استعمال الذهب والفضة في تزيين المساجد لأستعملتها في قاعدة وبناء هذا المسجد الذي بنيناه.» ففي هذه الوثيقة التاريخية جواب ضمني على هذا الادعاء الوارد اعلاه.

يقول سنان عن جامع السليمانية: «أنه يمثل عهد صباه لهذه الأعمال» الا أنه اثبت بهذا الأثر نبوغه في مجال هندسة المدن ايضا بجعل مركز الجامع الذي اتخذ له مكانا حسب طبيعة الأرض التوبوغرافية ضمن صحن خارجي واسع تسانده من أطرافه الثلاثة مباني الكلية قام فيه بالتركيز على ابراز مبنى الجامع من المركز. والجامع يتكون من حرم ومن صحن يتصل به من الشمال. ويقع أمام جدار المحراب ضريح القانوني مؤسس المسجد وضريح حرمه (حرم سلطان) المتوفاة قبله.

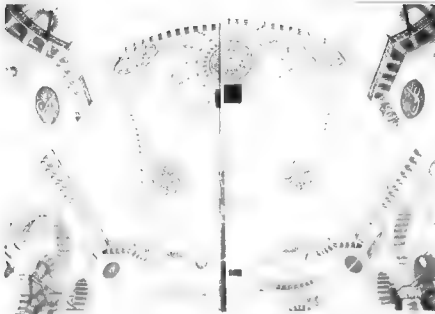
من المعروف ان سنان كان قد بنى بأمر القانوني جامعاً باسم ابنه شهزادة في عام ١٥٤٨ عمل فيه على تغطية الصحن بقبة مركزية محمولة على أربعة أقدام قيل (اعمدة ضخمة) مع اضافة اربع انصاف قبة اليها. واما في هذا الجامع الذي بدأ بانشائه بعد مدة

قصيرة من بناء جامع شهزادة عدل سنان عن تطبيق نظام توسيع القبة المركزية بانصاف قبة وطبق نظام تغطية الصحن باثنين من انصاف قبة كما هو في جامع الباي زيد وفي أياصوفيا قبله لعله كان يريد أن يشبت بعض جوانب الخلل المعماري الذي وجدته في أياصوفيا.

استخدم سنان تغطية الصحن المتوسط الواسع بهذا النظام الغطائي الذي يتكون قطره أكثر من ٢٦ مترا واما الصحن الجانبية الضيقة فقام بتغطيتها بخمسة قباب مختلفة الكبر. واما القباب الواقعة في الأطراف وقباب الفواصل التي يصل قطر كل منها عشرة أمتار وكذلك القباب الجانبية التي يزيد قطر كل منها عن سبعة أمتار فمحمولة على عواميد تم تركيزها بين أقدام الفيل (العواميد الفخمة) وبين حوائط التقوية. ان الأعمدة التي تم تركيزها في الأطراف بين أقدام الفيل على أبعاد فمن الرخام الصومالي، اثنان منها جيئ بهما من مصر على متن السفن. ان تركيز هذه الأعمدة بين أقدام الفيل على أبعاد مع سحبها الى الوراء شيئاً ساعد على اكتمال الصحن الجانبية مع الصحن (الرئيسي) الواقع في الوسط.

ان ضغط القبة في المسجد وكذلك ضغط نصف قبة وضغط الأقواس قويل بجدران تقوية من الداخل في الشمال وبجدران تقوية من الخارج في الجنوب وبجدران تقوية من الجنوب والشمال في الأطراف . وقد تم اخفاء هذه الجدران بمهارة سوى ما وضعت منها في الجنوب . وقد تم تأسيس المحافل على امتداد جدران التقوية يتم الخروج اليها بسلام وضعت بينها بمهارة فائقة.

يتميز المبني الأثرى بضوء لطيف يتخلل من النوافذ العديدة التي وضعت في الجدران والجبهات وبين الأقواس. ويتضح أن سنان كان حريصا في فنه على الصفاء والوضوح دون التكلف في الزينة فلم يلتفت الى تزيينات زائدة بل اكتفى بتزيين أطراف المحراب بالخزف الصيني فقط وقد استخدم الخط والقلم فيه خير استعمال. ان



الحرب والقر وسحق السلطان وسحق الزون بشكل كل منه فلاج
والثة في صناعة الرخام لتمد فيها عن التكلف في الزينة

بتم للدخول الى حرم الجامع البالقة مساحتها من الخارج ٧٠٠٠٦١
مترا من خمسة مداخل. أربعة منها للمصنح الخارجي وواحد منها
للمصنح الداخلي. والباب الرئيسي موجود في وسط رواق الجماعة
المتأخرة كما هو في مثله من المبرهنات. وهذا الباب تذكاري في اعلاه
ناج. والمداخل الأخرى الموجودة في المبرهنات الجاهليتين فيتموصل

التي بعد التبرير من أبواب الأروقة ذات الأتروس الثلاثة استعمل
في جامع السليمانية نظام متكامل للتصوير والصورت لا يقل عن
تكنولوجيا عصرنا الحديث ثم من خلاله تأمين تيار حراري وإظهار
تأثير صوتي ساعد هذا اختيار التوراتي على جميع المساحات الحاج من
التناوب في غرفة تسمى بغرفة الصحن من خلال القبة المتراجدة
فوق الباب الرئيسي.

لقد برز تنسيقة الدراسات تكامل حالة النظام إلا أنه لجعل هذا

النظام الصوتي بسبب مداخلات من ليس لديهم المعرفة بالخصائص الفنية التي استعملها سنان لاسيما مداخلات فوساتي ولم يعد يفي بالغرض كما أريد من النظام.

وقد تم اصلاح التزيينات الخطية من قبل المعمار الايطالي المذكور في عهد السلطان عبد المجيد في القرن التاسع عشر حسب الذوق الفني لذلك الوقت ثم تم تبديل هذه التزيينات الى حد كبير اثناء الاصلاحات التي تمت فيما بين ١٩٦١-١٩٦٧ بتزيينات وألوان تعود الى القرن السادس عشر. ويقال بأن الخطاط أحمد قره حصاري وتلميذه حسن قره حصاري كان لهما دور في كتابات الجامع ويكتب أوليا شليبي ان صنع النوافذ الملونة البديعة بالجامع كان من عمل الفنان ابراهيم المشهور بلقب سرخوش.

ان صحن الجامع الذي يقل كبره من حرم المسجد قليلا بشكله المستطيل عرضا مع ما يحتوي عليه من المآذن الأربعة التي تقع كل منها في احد زواياه الأربعة ومن الأروقة ذات قبة ومن خزانة توزيع مياه في الوسط يشكل عنصرا مهما من الجامع. ان أرض الصحن الذي يتم الدخول اليه من ثلاثة أبواب مفروش بالرخام كغيرها من الجوامع الا أنه يتميز بعدم صلاحية خزانة المياه (شادروان) الموجودة في الوسط للوضوء حيث وضع سنان حنفيات للوضوء على الواجهتين الجانبيتين في خارج الحرم ولم يستخدم الشادروان للوضوء في وسط الصحن بل كانت خزانة توزيع المياه تتصل بها قنوات من تحت أحجار الصحن وترتفع المياه من هذه القنوات الى سقف هذا الخزان تنصب فيه من خلال الثقب الموجودة فيه. وبذلك أثبت سنان مهارته في هندسة المياه. وقد طبق فيما بعد هذا النظام في جامع سلطان أحمد وفي جامع أمين اونو وفي جامع والده سلطان وفي جامع أسكدار وفي جامع والده الجديد من قبل تلامذة سنان.

يوجد في صحن جامع السلیمانیة أربعة مآذن مختلفة في الكبر كل منها في زاوية من زواياه الأربعة وبهذه المآذن الأربعة عشر شرفات

ترمز الى ان السلطان سليمان القانوني هو عاشر السلاطين ستة شرفات منها موجودة في المأذنتين الكائنتين في ملتقى الزاويتين الكائنتين بين الحرم والصحن البالغ طول احدهما ٦٠ مترا واربع شرفات منها موجودة في المأذنتين الموجودتين في زاويتين الاخرتين من الصحن وهما أقل طولاً.

ان اللوحات الخزفية التي تزين واجهات النوافذ التحتية من رواق الجماعة المتأخرة تعتبر من أروع النماذج الأثرية من حيث اللون والخط والشكل وتنسجم مع اللوحات الخزفية الموجودة على جانبي المحراب المحتوية على سورة الفاتحة المكتوبة بخطوط معقودة بمركز ضمن دائرة.

ان نضج فن العمارة لداخل جامع السلیمانیة شمل الاقسام الخارجية من المسجد ايضاً بما روعي فيه من التدرج في ارتفاع المآذن ليتناسب مع شكل الجامع الهرمي حتى تصبح الصورة الظلية للجامع بشكله الهرمي تاجاً على الخليج الذهبي من اسطنبول. ان كل جزء من أجزاء المسجد هو حصلة تفكير عميق واهتمام كبير على اعتبار ان الكمال يتوقف على التفاصيل. فكل عمل من أعمال المسجد يقع في محله سواء في ذلك الصورة العامة او الأعمال الفرعية ليس فيه زيادة او نقصان. بهذا الحرص والاهتمام تم تفادي الأجزاء الخارجية من جدران التقوية بإنشاء اروقة ذات طابقيين بينها كما تم تخفيف وسعة الواجهات المقوسة في الاطراف الشرقية والغربية بنوافذ وتم تركيب سلالم بين الأقواس ليتم التناسب بين الأجزاء بصورة عامة.

ان الباب الموجود في وسط الجبهة الشمالية من الصحن وفي أعلاه تاج الذي يقرب ارتفاعه مبني بثلاث طوابق يشبه أبواب مساجد السلاجقة المتوجة الواقعة بين مأذنتين.

ان الكتلة التي تقع فيها هذا الباب المتوج بتاجين والنوافذ على طبقات دون مأذنة هي من ثمار تحريات سنان.

ان الجدران الخرجية للصحن التي تحتوي على نوافذ متسلسلة محاطة ببراويز جميلة يعلوها سلسلة من النوافذ ذات أقواس رفيعة تماثل واجهة بناء.

يقول أحمد حمدي صابينار ان مدينة اسطنبول في سنوات اعتلاء القانوني على العرش كانت تشكل مدينة تركية بكل معني الكلمة بما كان فيها من المباني المختلفة. ورأي القانوني ضرورة اكتمال هذا المنظر بعبقریات جديدة. فقيام سنان بإنشاء جامع السليمانية وآثاره الأخرى هو تحقيق لهذا الهدف.

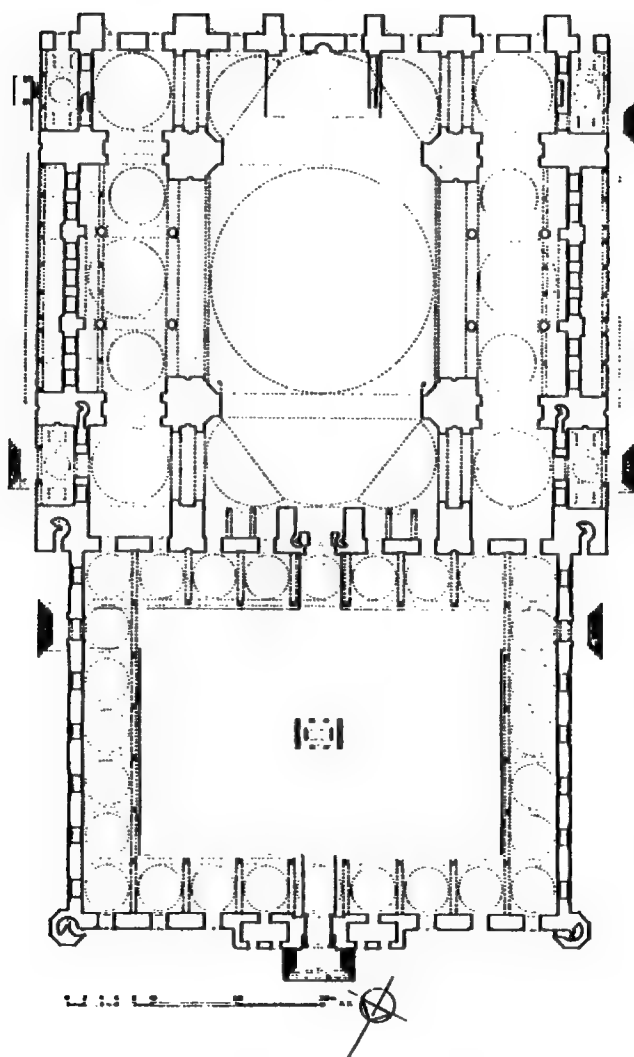
وكما ذكر اعلاه يوجد امام الجدار القبلي من المسجد ضريحان أحدهما للقانوني وثنائهما لزوجته حرم سلطان. وان الضريح الذي تم انشائه بأمر القانوني عندما توفي حرم سلطان في ١٥٥٨ اثناء استمرار أعمال بناء كلية السليمانية يعتبر من الآثار الرائعة بلوحاتها الخزفية التي تزين جانبي المدخل وتزييناتها الخزفية والرخامية من الداخل. واما ضريح القانوني الذي تقع جنبه وهو أكبر منه فيحتضن مع القانوني اثنين من سلاطين آل عثمان هما سليمان الثاني وأحمد الثاني. وبذلك تم خرق عادة دفن كل سلطان في ضريح واحد على حدة. وكانت هذه العادة تقضي بدفن كل سلطان في ضريح خاص به كما هو الحال بالنسبة لأربعة سلاطين قبل القانوني. وذلك بناء على وصية السلطان مراد الثاني التي يقول فيها: «لاتضعوا جنبي احدا من أولادي وأحفادي عند وفاتهم.»

ان ضريح القانوني يعتبر من أروع نماذج سنان التي نفذها في فن عمارة الأضرحة. يشاهد فيه خلاصة لآثار المقابر المهمة من جهة بما تم داخل صحن الضريح من تزيينات واسعة يغطيه رواق محاط بجدار ذي طابقين وفتح عهد جديد من جهة أخرى بما أضيف اليه من تجديدات.

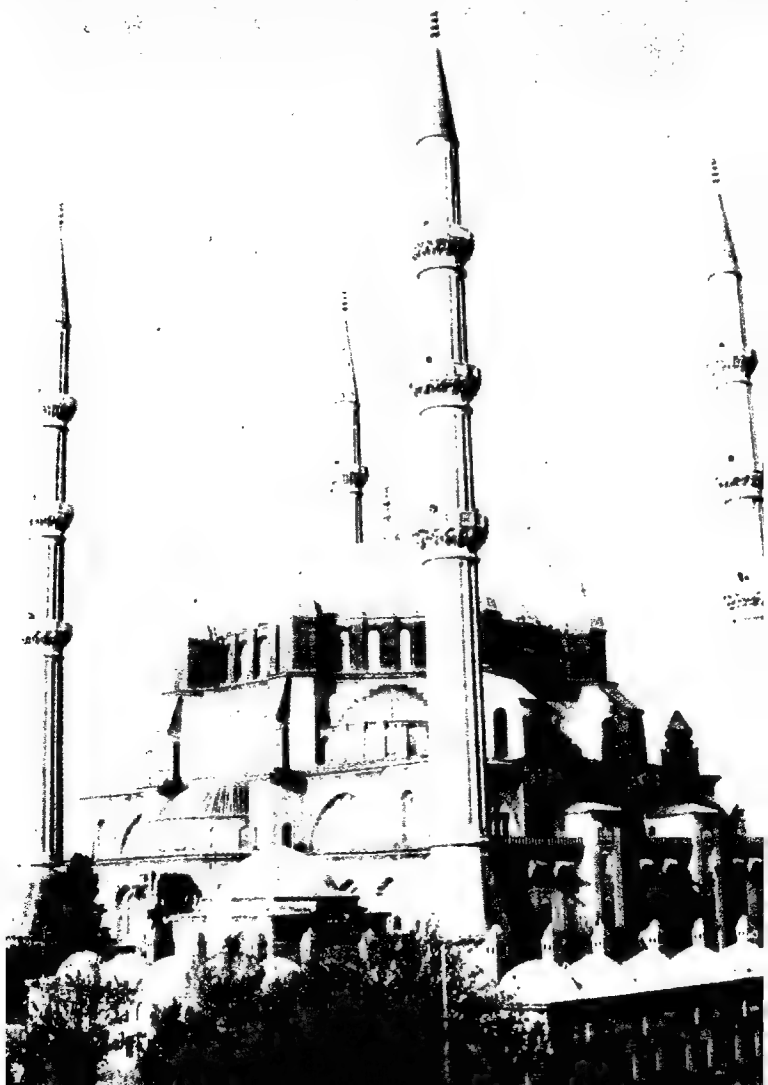
ولعل سنان عندما سمع نبأ وفاة القانوني بتأثر وعهد اليه امر بناء

ضريح له فكر ان يبني له ضريحا أثريا يبرز فيه عظمة القانوني في
المجال الدنيوي وتواضعه الروحي العميق في المجال الاخروي.

مخطط جامع السليمانية



جامع السليمانية بأدرنة



جاء في تذكرة البنيان على لسان الساعي مصطفى شلبي حول انشاء جامع كبير في ادرنة يحمل اسم السليم الثاني مايلى: « صدر الأمر السلطاني بانشاء جامع مرموق تحت اشرافه لامثيل له. » وقد تم اختيار الموقع كما تم الاختيار للمساجد الأثرية في اسطنبول من الأتلال المعروفة فيها حيث ان سلطان أحمد حين أمر بانشاء جامع في اسطنبول يحمل اسمه وجد صعوبة في اختيار الموقع مما اضطر الى دفع مبالغ طائلة لنزع الملكيات حتى تمكن من تأمين مكان مسجده الحالي.

ان مسجد سنان هذا المشهور لايقع ضمن كلية متكاملة. بل ان مباني الكلية المتكونة من مدرسة ودار للحديث يقعان في القسم الجنوبي من صحن المسجد الخارجي وان مساحة المباني الثلاث المتشكلة من مربعات حادة هي 130×190 متراً. وان حرم المسجد يتكون من قسمين متساويين في الكبر تقريباً هما الحرم والصحن وقد أتخذت مساحة حرم المسجد اصغر مما هو في السليمانية الا أن تغطيته تمت بقبة مركزية أكبر. وقد قام سنان بتحميل القبة الكبيرة في مسجديه الكبيرين قبل هذا فوق أربعة أعمدة ضخمة (أقدام الفيل) وكانت هذه الأعمدة الجسيمة تخل بالمكان الا أنها كانت تعتبر عناصر ضرورية للشكل المراد. فحين عهد الى المعمار سنان بناء مسجد كبير، قرر استخدام نظام ثمانية حاملات صغيرة طبقها في المباني الأقل صغراً و زيادة عدد الاعمدة المسحوبة الى الورا، وبذلك تم تأمين مكان أوسع مع سهولة الحمل واستقبال الضغط.

ونعتقد ان جامع السليمية الذي يزيد قطر قبه على ٣١ متراً تقدم على أياصوفيا. ويدعي الساعي مصطفى شلبي ان سنان بهذه القبة اجتاز أياصوفيا تقدماً و ان اثنان من أقدام الفيل الثمانية التي قلل من كتلتها تم تركيزهما في زاويتي حجرة المحراب واما الستة الباقية فتم تركيزها مستقلاً.

وان الأقواس التي تربط هذه الأعمدة بعضها ببعض والموجودة في المحاور الرئيسية فتملك نوافذ ذات واجهات. وتوجد خلف أربعة أعمدة منها انصاف قباب محمولة تغطي زوايا المكان. وان جدران التقوية التي تقع على طرفي الحرم الذي يتم الدخول اليه من خمسة



مداخل فقد أبقى في الخارج وأنشئ فيها سلالم يصعد منها الى المحافل الفوقية وبذلك أصبحت هذه الجدران تقوم بمهمتين وتؤدي دوراً أكبر. واما جدران التقوية التي أقيمت في شمال الصحن وفي الداخل فقد تم انصهارها مع كتلة المدخل الرئيسي وقد استغنى سنان في بنائه هذا من وضع جدران تقوية في الجهة الجنوبية اذ أن حجرة المحراب التي تتعدى المكان الرئيسي وتغطيها نصف قبة تقوم بمهمة التقوية في هذه الجهة ايضاً.

ان الضوء اللطيف النافذ الى الداخل من خلال النوافذ الموجودة في الجدران والواجهات والزوايا وأطواق القباب يساعد على فهمنا لعظمة المكان. حيث يغشي الانسان وحدة بين الأجزاء وفضاء كبير غير قاهر. ان الارتفاع الشبيه بعمق مقلوب يخوف الانسان في آياصوفيا لكنه في السليمية نجد ارتفاعاً يريح الانسان ويسكنه. ولعله وضع محفل المؤذن الفوقي في وسط الحرم مع وضع حوض صغير تحته لازالة الوهم بالعمق خلافاً لما هو المعتاد. وقد تم نقش الشقائق المعكوسة في أحد أقدام هذا المحفل التي أصبحت فيما بعد موضوعاً قصصياً.

لقد تم تزيين الحجرة المركوزة فيها المحراب الرخامي الرائع باعتناء

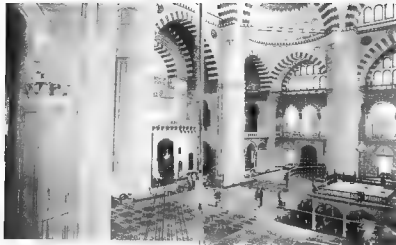
أكثر وقد تم تغطية سطح جدرانه الى ارتفاع معين بخزف ايزنيك
أجود انواع الخزف في عهده. وقد تم تزيين المحراب والمنبر الرخامي
بشكل غني خلافا لما هو في مسجد السليمانية تصنيفا فنيا رائعا
يشبه دانتل (المخرمات). حيث قد تجنب في السليمانية من
التزيينات بصورة خاصة لابرار التأثيرات المعمارية أماهنا فنجد أن
سنان أصبح على درجة كبيرة من الاعتماد على ثقته نفسه .

حيث وصل عمله المعماري الى ذروته بجانب الاهتمام بالأعمال
التزينية البارعة التي تدعم هذا العمل المعماري بصورة خاصة.
ويمكن القول بان سنان بهذا قد حل حلا موضوعيا مشكلة الأولية بين
فن العمارة وفن التزيين طيلة التاريخ العماري.

وما يلفت الانظار ضمن مكونات المسجد محفل السلطان الذي بني
في زاوية الجنوب الشرقي من المسجد. وهذا المحفل الفريد الذي
يفهم منه لأول وهلة أنه مبني لأكبيرا مبراطور في العالم قد تضرر
كثيرا اثناء حروب المساة بحرب ٩٢ التي دارت بين العثمانيين
والروس فيما بين ١٨٧٧-١٨٧٨ وانتزعت منه قطع من الخزف
الصيني.

ان المحافل التي يحيط المكان ضمن جدران التقوية من ثلاث جهات
في شكل طابق ثاني زادت من مكان المسجد وسعة الى الخارج. وقد
تم في السنوات الأخيرة تجديد الخطوط والكتابات التي تزين داخل
المسجد الأثرى طبق تزييناتها الأصلية.

ان الصحن الذي يحمل نفس مقاسات الحرم يعتبر تكراراً لأمثاله من
حيث عناصره الأصلية الا أن له تأثير بالغ من حيث تصميمه
التميز. واما أقواس الأروقة المحاطة بالجوانب الثلاثة غير رواق
الجماعة المتأخرة فقد أعطى لها من الرفعة فوق المعتاد وأصبحت
شبيهة بأقواس العالم الاسلامي الغربي في رفعة طرازها وهي مركزة
على دعائم رفيعة وصغيرة مركبة. عليها حجران مختلفان في
اللون بشكل تناوبي. وأما في رواق الجماعة المتأخرة فقد تم انشاء
خمسة إقواس مختلفة في الارتفاع والعرض. روعى في المتواجد
منها في الوسط والأطراف عرض أكثر لتأمين رؤية الباب الرخامي



والخريطة للشمال واليمين والفراسة بشكل هرمي منظم تغطي تأثيرا
ساعرا

ولقد جعلت الواجهات الجانبية من البنا - مدخلها بشكل خاص كواجهات التصوير وأعلى قواعد المآذن الموجودة في الزوايا والباعد من جدران للتقوية بأربعة وات طابق واحد تم تركيز مداخل جانبية في خلف هذه الأربعة الموجودة في أسفل الزوايا الطرفية، كما أنزل من جدران للثقوب وصف الكتلة بما تم احتها من معاريف مفرصة وما تم فرقها من توافد حتى يتم انسجامها مع الجهة. وقد أعنى في روعة تنظيم أفراس الأروقة بالهوام بجانب الجمال. وتم تركيز حثيات وضو - تحت وسط الرواق كما هو في جامع السلمانية.

وأما فوق الأروقة، فقد تم وضع بواقف ذات لثبات حديدية وواجهات رفحة الألواس شبيهة بتوافد القصور من حيث الشكل والكبر تختلف ما أعيد عليها من توافد المساجد وبذلك تم تأييد انسجام

الرئيسي الخلفي والآيات الشرائعية المكتوبة على خروف واجهات الدواخل مع تأييد تأثير توافد فعال.

أو الموضع (الشادروان) الرخامي الواقع في وسط الصحن فقد اتخذ لتخزين المياه، ولم يخط بلفة يستند ساقها على دعائم. وهذا الموضع الذي له سقف عشرة وجهها وفي وسطه قرص كبير دولطع وله لفض وميضات مقوسة يعتبر أثرا دائما وإنما زاد من تناسب الصحن وانسجامه العام.

أن منظر البنا - الخارجي يشبه توافد قضبي معجزة القدرة. و إن كثرة بنا - المسجد بآياتها الكبيرة المقطبة برصاص يلعب تحت الشمس وبأذنها المرتفعة في السماء كالأشجار على جذائنها الأربعة وبأرجائها الربعة من حولها وجدرانها التي تصغر القبة والأطراف تشبه قطعة الناس تم تهاديها بجمارة فائقة

إن كثرة البنا - التذكاري المتصولة بسلسلة من القواميس الأتقية

رائع بين أقواس الأروقة والواجهات الفوقية المقوسة اضافة الى ان استعمال الأحجار الحمراء في قوائمها ودعاماتها وفي أقواسها الأخرى وفي اللوحات المتواجدة في جدران التقوية أظغت منظر اجماليا رائعا لهذه الجبهة المتميزة بكثير من الأوصاف.

ان المآذن ذات ثلاث شرفات وذات دوران الهلزونية في العهد العثماني تعد أكبر المآذن. والمآذن الأربعة الموجودة في السليمية من هذا النوع موجود كل منها في زاوية من زوايا الجامع الأربعة. وأن المآذنتان الواقعتان في ناحية الباب الرئيسي لدى اجتماع الصحن مع الحرم فيتم الصعود منها الى كل شرفة على حدة عن طريق سلالم مستقلة وبذلك أصبحت لكل منها ميزة خاصة. وكأن سنان أراد بذلك أن يجيب على سؤال ضمني حول قدرته على تطبيق ثلاثة شرفات موجودة في جامع قريب من جامع السليمية.

ان الجدران القبلي من المساجد تشكل الجبهة الخلفية. فنرى ان سنان لم يهمل الجبهة الخلفية من جامع السليمية وحافظ على الكمال والوحدة بين جميع الأجزاء بانشاء أروقة مقوسة بين القسم الخارجي من حجرة المحراب وبين البادي من قاعدة المآذنة.

ولقد جعل ارتفاع رواق الجماعة المتأخرة أعلى من ارتفاع أروقة الصحن على اعتبار أنه كدوام من الحرم. وقد تم ترتيب النوافذ بثلاثة صفوف.

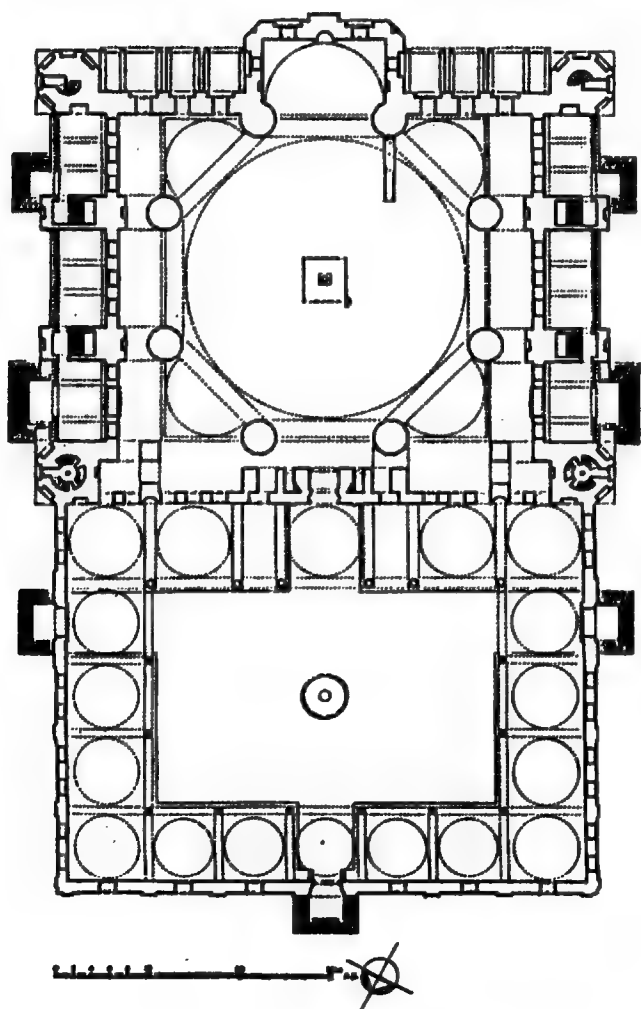
ان لجبهتي الحرم تأثير فعال واما جبهتي الصحن وفيها الأبواب الجانبية فتجد فيهما نوعا من الهدوء والسكون بالقياس الى جبهتي الحرم وبذلك يكونان عنصراً للتوازن بين الاجزاء.

ان تركيز سلسلة من النوافذ في لوحات مستطيلة الشكل بعضها على بعض تشبه بنبضات قلب بطؤاً وهدوءاً يعاكسها تاج يعلو فوق الباب الرئيسي من الرخام الأبيض في وسط الجبهة الشمالية. الا أنه حرص على مراعات التوازن فيه ايضا.

ونفهم من نظم صوفي زادة داعي أفندي المكتوب فوق الباب أنه بدأ البناء كان في عام ١٥٦٨ وانهتائه كان في عام ١٥٧٥.

ان جثمان السليم الثاني باني جامع السليمية لم يدفن امام جدار المحراب من هذا المسجد أحد الآثار المعدودة ليس في العمارة التركية فحسب بل في العمارة العالمية أجمع بل دفن في مكان داخل خزانة جامع أياصوفيا في ضريح أقامه المعمار سنان وخالف في ذلك آباءه الذين اعتادوا على اتخاذ أضرحة لهم أمام الباب القبلي من المساجد المشهورة التي بنواها.

مخطط جامع السليمية





ارتفاع هرمي متوازن له من الخارج وتأمين توحد بين الأجزاء من الداخل فيه.

لا يخفى أن باتن الجامع هو السلطان أحمد الأزل الذي ارتقى على عرش الدولة العثمانية في سن مبكر حين كان عمره ١٤ سنة واستمر مدة حكمه ١٤ سنة وتوفي في عام ١٦١٧ وكان السلطان أحمد من أئمة السلاطين كما اشتهر بها كانه الصادر بالاعتق.

وفي مطلع القرن السابع عشر كان كبل ريو من استنبول مغطية

بقول احمد حمدي طابيدز في كتابه والمدن الخمسة ان العمار محمد أما الصممكار اسلم شملة العمارة التركية بعد سان فحين ارتفاع قواعد بها . جامع السلطان أحمد أكبر أثر معماري في القرن السابع عشر على يد هذا العمار كان يؤخذ بالاعتبار شكل جامع شهرة الذي بناه ستان مع لقيام بالحق أصالته كثيرة اليد.

ان شكل تعمية جامع السلطان أحمد بقبة مركبة مدعومة بأربعة صعب نسب اسفلتق من أروع التسلخ الأثيرة وقد تم تقليدي التواضع الموجودة في جامع شهرة أزل شهرة ستان للهيئة باسطاء.

بالمساجد والكليات باسم أحد السلاطين مما اضطر السلطان أحمد الذي كان يؤمن من صميم قلبه بإنشاء معبد كبير لوجه الله تعالى الى دفع مبالغ طائلة لنزع الملكيات وهدم قصور الوزراء والباشوات حتى يؤمن المكان المناسب وكان هذا المكان هو بقرب ساحة الفروسية.

وبعد نزع الملكيات وهدم القصور أقيم احتفال كبير بمناسبة وضع حجر الأساس للجامع. ويرى أوليا شلبي ان الامام الاول للمسجد هو أوليا أفندي وشيخه الاول هو محمود أفندي (العزير محمود خدائي) وقاضيه الأول هو قره سنبل علي أفندي وخازنه هو قلندرباشا وناظره الاول هو كمانكش على باشا. ويروي أوليا شلبي ان السلطان أحمد دعى الله متضرعا ان يقبل من عبده عمله هذا لوجهه الكريم وكان يحمل تراب أساس المسجد بردائه مع العمال. وكان البدء بأعمال البناء في ١٦٠٩ وتم اكتمال البناء في ١٦١٦.

وان مبني الجامع المركزي يحتوي على كلية مكونة من مدرسة و دار للقراء ومدرسة للاطفال ومجموعة دكاكين وحمام ودار الطبخ ودار الشفا (المستشفى) وضريح يحيط به صحن خارجي.

وان حرم المسجد مقام على مساحة مربعة حادة قريبة من المستطيل قدرها ٥٣.٥٠×٥٠ متراً وتم تغطية المكان بقبة مركزية مركزة على أربعة اعمدة ضخمة تساندها أربع أنصاف قبة كما ذكر أعلاه مع تغطية الزوايا بقبب صغيرة. وهذا الشكل للتغطية كان سنان قد جربه قبل ستين عاما في جامع شهزادة ولم يعد اليه مرة أخرى. الا أن تلامذته رجحوا هذا الشكل للمباني المهمة فيما بعد. وقد تطرقنا أعلاه الى ان المعمار محمد آغا الصدفكار أوصل هذا الشكل الى أعلى مستواه في جامع السلطان أحمد لتأمين التوسعة المكانية الى أقصى الحد. ويتم العبور من المكان المربع الواقع تحت القبة الكبيرة الى الأقسام المغطاة بأنصاف قبب والى الأقسام المتواجدة بين جدران التقوية بشكل طبيعي ناجع نتيجة تنظيم متدرج.

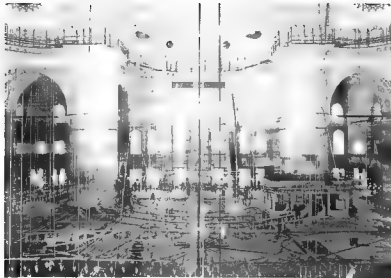
يتم الدخول الى الحرم من ثلاثة مداخل عدى المداخل الجانبية التي سماها أوليا شلبي بباب الامام وبباب الخطيب. الاول منها هو

المدخل الرئيسي الواقع في الشمال الذي يتوصل اليه من الصحن الداخلي. واما المدخلان الآخران فموجودان في الجانب الغربي والجانب الشرقي و امام كل منهما يوجد رواق بثلاثة قباب . وان الحرم الذي يتم الدخول اليه من هذه الأبواب فمحاط بالمحافل من جوانبه الثلاثة غير الجانب الجنوبي . ويتم الصعود الى هذه المحافل من سلاسل داخل جدران التقوية في الشمال. واما محفل السلطان الواقع في زاوية الجنوب الشرقي فقد تم انشائه امام العمود الضخم في الجنوب الغربي بشكل فوقاني.

ان المحراب والمنبر في المسجد هما من أروع الآثار العثمانية في فن صناعة الرخام ولا تقتصر هذه الروعة على كمال التناسب فحسب بل تجب ملاحظتها في مضمونه المتوازن وجودة عمالته. ومن المعروف أن الغربيين يسمون هذا الجامع بجامع الأزرق « BLUE MOSQUE » ان الضوء والانتشار الموجودان في هذا الجامع لا يوجد في أي مسجد مثله حيث يتخلل الضوء الى داخل المسجد من النوافذ العديدة المتراسة بعضها فوق بعض على ثلاثة أدوار ومن النوافذ الموجودة في أطواق أنصاف القباب والقبلة المركزية وقباب الزوايا. وان سبب تسمية هذا الجامع بهذا الاسم هو تحكم اللون الأزرق في التزيينات الخزفية والخطوط الكتابية الموجودة على الجدران.

ان القطع الخزفية التي تغطي الجدران المحاذية للقاعات فهي من أجود القطع في عهده من حيث اللون والمضمون والظرافة قسم منها يعود تاريخها للقرن السادس عشر.

لقد استعمل في تغطية الجدران القيشاني التريبيعي الذي يحمل نفس التزيين بجانب استعمال اللوحات الخزفية ذات مضامين مختلفة. فنجد في الأخير أنواعا مختلفة من النقوش والأشكال مثل الخرشوف والخوخ والقرنفل وقرن الغزال وازهار الرمان والبنفسج والسنبل والياسمين وعنقود العنب والأغصان وأوراق الأشجار ومن الألوان الأبيض والأزرق الغامض والأزرق الفاتح والبني والأحمر المرجاني والبنفسجي والأسود والأخضر وما شاكلها من ألوان وبجانب التزيينات الخزفية نجد ايضا تزيينات كتابية من صنع



والن الصحن الواقع في شمال الحرم لكن شكله من شبه مربع جاء على مساحة تقريبا ٥٠ × ٨٤ مترا يبدو وكأنه تكرر لأشكال الصحن التقليدية من حيث تزيينه بالرخام ومن حيث أروقته المنيب وشادوراته للمسح. ويتم الدخول إلى هذا الصحن الكمام فوق قاعدة أرضية مرتفعة كما هو في الحرم من ثلاثة أبواب يتم الصعود إليها من السلالم. وأبواب الشمال يختلف عن البابين الآخرين بالارتفاع ويتجاوز الجدران ويذكر عهد. ويحيط هذه الأبواب بخلاف معدني تم تصنيعه بأسلوب فني يترا للناظر وكأنه تشبيكه ولم تركيبها بأشكال هندسية شبكية

ويأسف أنزلنا شئ من ادعاء - أن هذا القلا الذي قام بصنعه أبوه فؤوش محمد علي حين به من كنيسة الأنطاكية الحسراء - بأساتركون

الأنطا. حيث قد تم تزوين أسطح الجدران وأوجه الأعمدة بخرط غنية من صنع الأتراك وأهم عناصر التزيين فيها هي التزيينات الهندسية والأزهار. وأن الكتابات التي تعود لهذا العهد فهي لفحطاط قاسم البشاري.

ولعلنا نستطيع أن نرى روعة القسم الداخلي من المسجد كما وصفه أوليا شلي إذا اجتمعنا إلى التزيينات الخارجية قطع الزمر وأعمال الفلم والحرف المصنوع وأجنية الأبراب والرواق القشقة بالصفوف وقاديل الزمرد المعلقة بالسلاسل الذهبية والشمعدانات والأبهره والمنقذات وعليها اللصاف والخطوط. ويذكرنا أوليا شلي بضرورة رؤية الحجر المرمر الموجود قرب النافذة في الجانب الشمالي من الحرم.

قائلا: «ان هذا الباب الخشبي المنقوش بالمعادن والنحاس المركبة فيه حلقة فضية وقفل فضى ومفصلة فضية ليس له نظير. ويدعي بعض الناس أنه جيئ به من كنيسة التفاحة الحمراء بأستركون. ان هذا الادعاء غير صحيح. اذ ان هذا الباب الثمين تم انتزاعه من مكانه من قبل كفار النمسا حين استولوا على أستركون في عام ١٠١٣ وركبوه على مدخل دير استفاني وسموه بباب المريم. واما باب حرم جامع السلطان أحمد المذكور فهو من صنع أبينا المرحوم والمفغور له درويش محمد ظلي حين كان رئيسا للنقاشين كما هو مكتوب في قطعتين مكتوبتين فوق اسمه ولقبه. »

يحيط بالصحن من أربع جوانبه أروقة ذات قباب وأقواس رفيعة ترتكز على دعائم رخامية. وان الشادروان ذات ستة زوايا الموجودة في وسط الصحن فلا تستخدم للوضوء كما هو في صحن جامع السليمانية بل انه حوض تقليدي بنافورات . وتم اقفال المكان الواقع بين الدعائم بشبكة معدنية وتم تغطية سطحه بقبعة من الداخل ويسقف هرمي من الخارج.

ان ارتفاع الجامع هرميا وماأذنه الستة وتوحد الصحن مع الحرم والاروقة الجانبية منه تشكل منظرا جماليا رائعا للبناء من الخارج ينسجم مع جمال البناء الداخلي وتزييناته الغنية

ترتفع أربعة مآذن للجامع في كل زاوية من زوايا الحرم الأربعة وأما المآذنتان الأخريان فيرتفع احدهما في شرق جنوب الصحن و ثانيهما في جنوب غرب الصحن. وان المآذن الواقعة في زوايا الأربعة من الحرم فذات ثلاث شرفات واما المآذنتان الواقعتان في زاويتي الصحن فذواتي شرفتين وبذلك يكون مجموع الشرفات ستة عشرة شرفة. وليست لهذا العدد علاقة باعتلاء السلطان أحمد على عرش الدولة العثمانية في سلسلة السلاطين كما ادعى. اذ ان السلطان أحمد كان الحاكم الرابع عشر من بين سلاطين الدولة العثمانية كما هو معروف إلا ان أوليا شلبي ادعى بان عدد الشرفات ترمز الى ان هذا الجامع هو الجامع السادس عشر من بين الجوامع التي قام بانشائها السلاطون ويفيد أوليا شلبي بأن هذه المآذن عندما يتم

اشعال اثنى عشرة الف قنديل بها في الليالى الدينية المباركة تشبه
أشجار السرو المتلاثلة.

لقد قام سنان في جامع شهزادة بإزالة النسق الموجود في الواجهات
الجانبية من المساجد وحل مشكلة اخفاء الاقسام الخارجية من جدران
التقوية الى حدما وقام بتطوير كبير في هذا المجال كما أنه اجتاز
نفسه بعلاوة أروقة ذات طابق او طابقين للواجهات الجانبية واقامة
أحواض فيها حتى تؤدي مهامها أكثر. واما (المعمار) محمد آغا
فأقام هذه العلاوات في الواجهات الجانبية للصحن ايضا بجانب
الواجهات الجانبية. حيث قام بإنشاء أماكن للوضوء في الدور الأول
من الرواق الذي أقامه على دورين.

وهذه الأروقة الموجودة على طول الواجهة من الطرفين والمفصولة في
الوسط ببياب تعتبر من أهم عناصر التوازن . وان هذه الأروقة
المختلفة في العرض والارتفاع والمقوسة بأقواس رفيعة والكائنة في
جنب الحرم بنظام عددي يتكون من ١-١-٢-١-١ والكائنة جنب
الصحن بنظام عددي يتكون من ١-٢-١ ترمز الى توحيد الكثرة مع
الوحدة وهو علو وارتفاع.

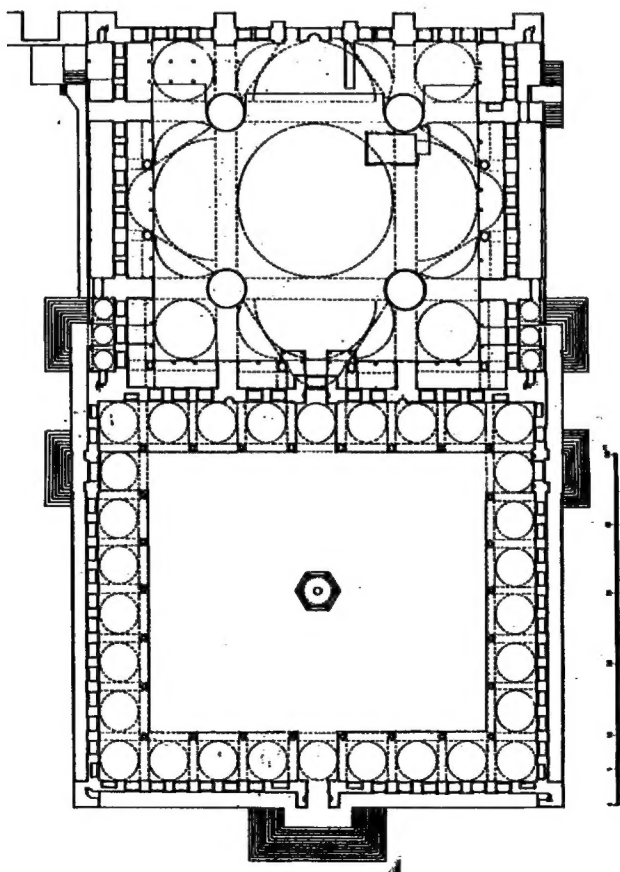
ان ارتفاع انصاف القباب والقبة المركزية من الحرم بالتدرج اعتبارا
من الميضآت الافقية للأروقة مع ارتفاع جدران التقوية تنسجم مع
ابراج الثقل وتعطي منظراً جماليا رائعا. وأما في جهة الصحن فقد
اكتفى بترصيص نوافذ ذات أقواس رفيعة فوق رفوف الأروقة.

ونجد بين ماتم احداثه في جامع السلطان أحمد من تجديدات اضافة
قصر السلطان الى المسجد حيث تم انشاء قصر لاول مرة في هذا
المسجد وذلك لاستراحة السلطان فيه قبل الصلاة وبعدها علاوة
بمحفل السلطان الموجود في داخل المسجد للصلاة فيه كالمعتاد. وتم
تطبيق انشاء هذه القصور في كثير من مساجد السلاطين في الزوايا
التي يتم العبور منها بسهولة الى محفل السلطان او امام الجبهة
الأمامية من المسجد. ان قصر الماء الواقع في زاوية شرق جنوب
المسجد قد تضرر كثيرا فيما بعد.

ان جامع السلطان أحمد من المعابد الأثرية الكبيرة التي جمع في علو احتشامه وفي روعة جماله بين الايمان والاخلاص. وقد دفن جثمان بانيه التقى المتواضع الذي توفي بعد اتمام الجامع وقبل ان ينتهي جميع مباني الكلية في ضريح تم انشائه في زاوية شمال شرق الصحن.

وتوحي الكتابة المكتوبة فوق باب الضريح الى عظمة السلطان الدنيوية والى استسلامه طائعا للقضاء الأزلي الخالد.

مخطط جامع السلطان أحمد



منشورات رئاسة الشؤون الدينية



سلسلة مساجدنا : ١٠

تمت طباعة هذا الكتيب من قبل رئاسة الشؤون الدينية

في عام ١٩٩٦

الطابعة

2
99

Bibliotheca Alexandrina



0246408